

# SHEEPSHOT

## Technical Rider

- FOH Pult:** MIDAS Venice 320, oder vergleichbares Soundcraft, Yamaha o.ä.  
24 Inputs, mind. 2 Effektwege, 4 Monitorwege mit EQ's  
Die Front-PA sollte in der Lage sein, einen Dauerschalldruck von 115db/spl im Frequenzbereich von 40Hz-18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern!  
(Der Raumgröße und Zuschauerzahl angemessen, Open-Air dem Gelände und der Zuschauerzahl angemessen.)
- Effekte:** 5x Compressor, 6x Gate, 2x Reverb/Delay (PCM91, MPX550 o.ä.)
- Monitor:** 4 Wedges, 1 Drum-Monitor auf mind. 4 Wegen
- Licht:** Im größeren Rahmen (ab 8 x 6 Meter): Backtruss mit zwei 6er Bars, zwei 4er Bars vorne (evtl. zwei Theaterscheinwerfer zum aufhellen), entsprechend Dimmerkanäle und Lichtpult mit Sound-to-Light Funktion, Nebelmaschine.  
Bei kleineren Bühnen (ca. 6 x 4 meter): zwei 6er Bars (absolutes Minimum zwei 4er Bars) auf Windups, Entsprechend Dimmerkanäle und Lichtpult mit Sound-to-Light Funktion, Nebelmaschine.

Abweichungen und Kompromisse sind möglich.  
Daher bitte vorher Rücksprache unter:

[Marco (Bassist)]  
[marco.dammann@web.de](mailto:marco.dammann@web.de)

oder  
oder

[Kai (Sänger)]  
[karl.schmidtinger@web.de](mailto:karl.schmidtinger@web.de)

## Stageplan SHEEPSHOT

